

九十八學年度大學音樂術科考試樂理題目卷

請一律於答案卷上作答

一、和聲題 以下列數字低音，完成混聲四部和聲，並標示調性及和絃級數或功能代號。 20%

二、和絃結構辨認 請寫出下列和絃及其轉位之名稱。 10%

例：
大三和絃原位

三、音程 10%

(一) 寫出下列各題兩音之間的音程名稱 (複音程以單音程作答)

(二) 在指定音下方填加一音，使其成為指定的音程

小六度 減四度 大七度 增六度 完全五度

四、音階 以指定音高為主音、結音或起音，寫出指定音階或調式，不寫調號，以臨時記號作答。 10%

1. 大音階 (上行)
2. 和聲小音階 (上行)
3. 角調式五聲音階 (上行)
4. 全音音階 (上行)
5. 多里安 (Dorian) 教會調式音階 (上行)

五、移調與移調樂器 10%

1. 在不移動五線譜音符位置、僅改變譜號、調號與臨時記號之前提下，請將右列譜例移高大七度記譜 (調號不可省略)

2. 右列譜例給 E^b 調單簧管吹奏，請寫出移調用譜 (調號不可省略)

六、選擇題 40%

1. 下列敘述何者錯誤？ (1) 文藝復興時期盛行調性音樂 (2) 庫普蘭 (F. Couperin) 為巴羅克時期作曲家 (3) 古典時期盛行絕對音樂 (4) 歌劇《貝利亞與梅麗桑》為二十世紀之作品。
2. 今年(2009)為下列何位作曲家誕生 200 週年？ (1) 巴哈 (J. S. Bach) (2) 貝多芬 (L. v. Beethoven) (3) 孟德爾頌 (F. Mendelssohn) (4) 韓德爾 (G. F. Handel)。
3. 一個小三和絃可同時存在於幾個大調之中？ (1) 二個 (2) 三個 (3) 四個 (4) 五個。
4. (a) Moderato (b) Andante (c) Andantino (d) Adagio 左列術語由快至慢排列，以下何者正確？ (1) abcd (2) cbad (3) acbd (4) bcad。
5. 以 F[#]音為基礎音，由該音至其泛音列的第六個泛音為止可構成何類三和絃？ (1) 大三和絃 (2) 小三和絃 (3) 減三和絃 (4) 增三和絃。
6. “Tranquillo” 的意思是？ (1) 沉重的 (2) 如歌似的 (3) 田園風的 (4) 恬靜的。
7. 下列哪一個樂器屬於南管音樂中的上四管？ (1) 笛 (2) 嗩吶 (3) 洞簫 (4) 笙篴。
8. 風笛盛行於何地？ (1) 印尼 (2) 印度 (3) 中國 (4) 蘇格蘭。
9. 《葬花吟》為下列哪一位作曲家的作品？ (1) 黃自 (2) 蕭泰然 (3) 許常惠 (4) 江文也。
10. 下列何者為 1900 年以後出生的作曲家？ (1) 德布西 (C. Debussy) (2) 潘德瑞茨基 (K. Penderecki) (3) 拉威爾 (M. Ravel) (4) 華格納 (R. Wagner)。
11. 下列何者為伯恩斯坦 (L. Bernstein) 的作品？ (1) 歌劇魅影 (2) 西城故事 (3) 鐘樓怪人 (4) 獅子王。
12. B^b 為某大調的中音，則該調的下中音為 (1) G^b (2) E^b (3) A^b (4) D^b。
13. 將小六度連續重疊，則可形成 (1) 大三和絃 (2) 小三和絃 (3) 減三和絃 (4) 增三和絃。
14. 一個八度可等分為幾個大二度音程？ (1) 四個 (2) 五個 (3) 六個 (4) 七個。
15. 下列何者以變奏手法寫作？ (1) 帕薩喀亞舞曲 (Passacaglia) (2) 阿勒曼舞曲 (Allemande) (3) 小步舞曲 (Minuet) (4) 波蘭舞曲 (Polonaise)。
16. 下列何者屬於運用「引導動機」(Leit motif) 創作之代表作品？ (1) 魔笛 (2) 乞丐與蕩婦 (3) 達夫尼與克羅埃 (4) 崔斯坦與依索德。
17. 月琴的定絃其音程為 (1) 完全五度 (2) 大二度 (3) 大三度 (4) 大六度。
18. 「樂杵」是台灣哪一原住民族的代表樂器？ (1) 阿美族 (2) 賽夏族 (3) 魯凱族 (4) 邵族。

19.  左列譜例，第二小節為第一小節之

(1) 反覆 (2) 模進 (3) 增值 (4) 逆行。

20. 

上方樂曲其所需演奏時間為 (1) 10 秒 (2) 15 秒 (3) 20 秒 (4) 25 秒。